**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2019–2020 уч. г.**

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10-11 КЛАСС**

**Время выполнения - 180 минут**

**1. [30 баллов] «СПОРТЛОТО»**

*Снятся усталым спортсменам рекорды.*

*Снятся суровым поэтам слова.*

*Роберт Рождественский*

Герои русской литературы XVIII–XIX веков обычно не занимаются спортом

профессионально. Однако представим себе на минуту, что это так.

**А.** Назовите 7–10 героев русской литературы и напишите, какой вид спорта

подошёл бы им исходя из их облика, черт характера, слов и поступков.

Укажите названия произведений и имена авторов. Свои предположения

объясните и докажите ссылкой на текст.

Пример ответа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Герой** | **Автор,**  **произведение** | **Вид спорта и объяснение** |
| Евгений  Васильевич  Базаров | И.С. Тургенев,  «Отцы и дети» | Вольная борьба  *Базаров не случайно приводит испанскую поговорку: «Мужчина должен быть свиреп». Он готов отстаивать свою точку зрения, разрушать авторитеты, он резок и подчас агрессивен. Базаров «не любит церемоний», этикетных правил (поэтому именно вольная борьба подошла бы ему больше, чем классическая), наделён недюжинной физической силой.* |

***Использование табличной формы не обязательно.***

**Б.** Назовите персонажей, любительски занимающихся спортом в произведениях русской литературы XIX века. Уточните, какие это виды спорта или спортивные игры.

**2. [40 баллов] ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Выберите для аналитической работы **ИЛИ** прозаический, **ИЛИ** стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 300–400 слов.

**Вариант 1. Прозаический текст.**

*Наталья Петровна Кончаловская (1903–1988)*

**НЕРУКОТВОРНОЕ**

После сильных морозов и снегопадов внезапно и сразу наступила оттепель. Гололёд сменила слякоть, и москвичи просыпались под настойчивое харканье дворницких скребков и лопат.

Вот в такой промозглый полузимний день села я в такси на площади Восстания. Профиль шофёра, острый и угрюмый, резко выделялся на мелко забрызганном стекле окна. К нижней губе шофёра приклеилась погасшая сигарета. И было в этом силуэте какое-то глухое раздражение.

– Вас как везти, по Садовому кольцу или через центр?

– Да мне всё равно, ну хоть по Садовому кольцу.

И мы покатили к площади Маяковского. Дорогой разговорились.

– Вот, чёрт возьми! Зиме уже скоро конец, а я до сих пор ещё не получил путёвки на курорт… – жаловался водитель, со сноровкой обогнав легкового частника и заляпав его всего комьями снежной грязи.

– А что у вас болит? Болит что-нибудь? – осведомилась я, искоса поглядывая на недовольный профиль.

– Да камни в почках или там… в пузыре, – мрачно ответил он и стряхнул с губы окурок.

Мы ехали в потоке машин. Вдоль большого сугроба серо-жёлтого снега, наваленного возле тротуара. За высокой грядой сновали прохожие, чернели очереди возле палаток с пирамидами огромных рыжих апельсинов, вызревших до приторности где-то под южным ветром.

На одном из перекрестков нас задержал светофор. Машины стояли, фыркая и чадя. Пассажиры в ожидании разглядывали, как справа огромные железные руки снегоочистителя загребали пласты сугроба и гнали их вверх по лесенке в грузовик, стоящий позади.

Я рассеянно поглядела в окно и вдруг увидела нечто удивившее и взволновавшее меня до глубины души. Справа над грядой совершенно чётко обозначалось скульптурное изваяние. Комья серого снега, подброшенного лопатой, легли плоскостями, случайно сложившими большую мужскую голову, поразительно схожую с врубелевским Демоном. Голова походила на скульптуру, вырубленную в известняке. Она была с глубокими глазными впадинами и могучим подбородком. Сильный лоб выдавался вперед. Она была вдохновенной и выразительной.

Я сидела заворожённая. Голова была видна всем, но люди проходили мимо, не глядя на прекрасное изваяние. В окнах машин мелькали лица, о чём-то беззвучно разговаривавшие между собой. Мне хотелось раскрыть дверцу и крикнуть всем: «Посмотрите, люди, посмотрите же, какое чудо выросло над сугробом!» Мне хотелось поделиться моим открытием с шофёром, но он, уткнувшись в чёрный цигейковый воротник, нахохлился, как грач в заморозки, видно, думал о своих камнях, и было ему ни до чего.

В одиночестве предаваясь своему восторгу, я услышала, как задрожали включившиеся моторы – красный глаз светофора уступил место оранжевому. И в эту самую минуту изваяние дрогнуло, и прекрасная голова Демона рухнула крутым лбом в объятия железных рук и поползла по дорожке вверх.

Она распадалась на куски, и где-то ещё мелькали в глыбах снега детали вдохновенного лица, потом она исчезла, свергшись вниз. Волшебство кончилось. Зажёгся зелёный глаз, мы рванулись вперед и вскоре выехали на Проспект Мира – одну из самых широких и красивых улиц нашей столицы.

Там так же стрекотали снегоочистители, загребая снег. Мне всё казалось, что я снова увижу какое-нибудь чудо, но его больше не было. Видно, я могла его встретить только на Садовом кольце. А выбери я дорогу через центр – не увидела бы я этого изваяния, не прикоснулась бы к чуду, чтоб потом утратить его навсегда…

А впрочем, кто знает? На другом пути могло бы встретиться что-нибудь другое, не менее интересное. Ведь чудеса вокруг нас, стоит только оглядеться внимательно и зорко.

*(Из книги «Волшебство и трудолюбие», 1962*–*1984)*

**Вариант 2. Стихотворный текст.**

*Владислав Фелицианович Ходасевич (1886–1939)*

**АВТОМОБИЛЬ**

Бредём в молчании суровом.

Сырая ночь, пустая мгла,

И вдруг – с каким певучим зовом

Автомобиль из-за угла.

Он чёрным лаком отливает,

Сияя гранями стекла,

Он в сумрак ночи простирает

Два белых ангельских крыла.

И стали здания похожи

На праздничные стены зал,

И близко возле нас прохожий

Сквозь эти крылья пробежал.

А свет мелькнул и замаячил,

Колебля дождевую пыль...

Но слушай: мне являться начал

Другой, другой автомобиль...

Он пробегает в ясном свете,

Он пробегает белым днём,

И два крыла на нём, как эти,

Но крылья чёрные на нём.

И всё, что только попадает

Под чёрный сноп его лучей,

Невозвратимо исчезает

Из утлой памяти моей.

Я забываю, я теряю

Психею светлую мою,

Слепые руки простираю,

И ничего не узнаю:

Здесь мир стоял, простой и целый,

Но с той поры, как ездит тот,

В душе и в мире есть пробелы,

Как бы от пролитых кислот.

*(1921)*

**Максимальное количество баллов за все выполненные задания – 70.**