**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2019-2010 уч. г.**

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 7-8 КЛАСС**

**Время выполнения - 180 минут**

**1. [30 баллов] «ЭХ, КОНИ, КОНИ, ЧТО ЗА КОНИ!..»**

Прочитайте.

1.Однажды, в студёную зимнюю пору

Я из лесу вышел; был сильный мороз.

Гляжу, поднимается медленно в гору

Лошадка, везущая **хворосту** воз.

И шествуя важно, в спокойствии чинном,

Лошадку ведёт под уздцы мужичок

В больших сапогах, в полушубке овчинном,

В больших рукавицах… а сам с ноготок!

*(Н.А. Некрасов)*

2.Худое Конягино житье. Хорошо ещё, что мужик попался добрый и даром его не калечит. Выедут оба с **сохой** в поле: «Ну, милый, упирайся!» – услышит Коняга знакомый окрик и понимает. Всем своим жалким остовом вытянется, передними ногами упирается, задними – забирает, морду к груди пригнёт. «Ну каторжный, вывози!» А за сохой сам мужичок грудью напирает, руками, словно клещами, в соху впился, ногами в комьях земли грузнет, глазами следит, как бы соха не слукавила, огреха бы не дала.

*(М.Е. Салтыков-Щедрин, «Коняга»)*

1. Объясните, что означают выделенные слова.

2. Напишите название произведения, из которого взят первый отрывок.

3. Представьте, что лошади наделены даром речи. Напишите монолог

крестьянской лошади. Упомяните другие произведения, где говорится о крестьянских лошадях.

Объём – 100–150 слов.

**2. [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ**

Это задание содержит два варианта.

Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

**Вариант 1. Прозаический текст**

Прочитайте. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные

вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**,

свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

*Вера Агафонова (р. 1979)*

**НАРИСОВАННАЯ РАДОСТЬ**

 Полукруглый лепесток, круглая выемка… Бумага вкусно похрустывает,

разделяясь под ножницами. Марина вслушивается в этот приятный хруст и

слегка даже отвлекается от своего дела. Ножницы соскальзывают, защемляя

нежную кожу на пальце. Мать, всевидящая и вездесущая, тут же восклицает

из-за спины:

 – Мариночка, солнышко, аккуратнее! Побереги руки.

 Мать права. Руки надо беречь. Они странные, эти руки: они могут

небрежно, как бы случайно, бросать на белый лист диковинные ягоды – и

с трудом удерживают чашку с чаем.

 С ножницами они тоже особо не дружат, поэтому ножницы им мстят – вот

как сегодня, несмотря на это, приходится брать эту недружелюбную вещицу и резать бумагу. Цветы – ромашки, орхидеи, маргаритки – рассыпаны по белому полю; нужно собрать их, перевернуть наизнанку и написать на них загадки и забавные задания.

 Отец втискивается в дверь, жуя бутерброд, придирчиво разглядывает маргаритки и припечатывает:

 – Ерундой страдаешь, Маришка! Телевизор бы лучше глядела.

 Марина смотрит на него – а глаза у неё огромные, в каждом – по васильковому полю, – просто смотрит. Отец вздыхает и уходит досматривать футбол.

 Марина разворачивает ромашку, слегка покалеченную ножницами, и надписывает: «Прочитай какое-нибудь стихотворение детским голосом».

И сама начинает мысленно цитировать: «Идёт бычок, качается, вздыхает на

ходу…». Бычок молодец – он качается, но пока идёт. «Сейчас я упаду…»

 Раньше Марина тоже умела ходить, лет до шести. А потом какая-то

невидимая и неукротимая змея, пробуравив землю у Марининых ног, проникла в её ступни и пробиралась всё выше и выше, заставляя девочку сначала ковылять неуклюже, как бычок из стихотворения, а потом сесть в кресло и больше уже не подняться. Но Марина рада, потому что у неё есть васильковые глаза, которые видят прекрасный мир – намного прекраснее, чем видят все остальные. Ещё у неё есть руки, которые не могут отпереть дверь квартиры, но могут открыть волшебную дверцу в мольберте – и мир за ней еще более удивителен. А ещё эти руки могут вынести этот огромный мир – поле в цветах, небо, пронизанное солнечным светом, – и показать его всем тем, кто не замечал такой красоты.

 Сегодня Марина рисует свои цветы потому, что завтра у неё день рождения. Придут гости – человек двадцать, не меньше. Они не будут танцевать, потому что стесняются, значит, надо сделать так, чтобы им не было скучно; тогда никто не будет молчать и украдкой поглядывать на её железный капкан. «Это моя колесница!», – смеётся иногда Марина, и васильковые глаза становятся темнее.

 Мать берёт из буфета большое блюдо и начинает замешивать бисквит. На стене, над её головой, висит картина – сиреневый луг, падающие звезды и женщина – светлая, одинокая, осыпанная звездопадом. Марина смотрит на нее, долго, безмолвно, а после спрашивает:

– Мама. Ты меня замуж выдашь?

Мать на секунду перестает размешивать тесто и тут же спокойно отвечает:

– Конечно, выдам. Как же?

 Марина смотрит васильковыми глазами на светлую женщину, просто смотрит. Где-то, наверно, есть принц на белом коне, только её железную колымагу на этого коня явно не погрузят. Зато у неё есть хитрые руки, и волшебный ключ-кисточка, им можно отпереть заветную дверцу – только прикоснуться к мольберту. Можно позвать на сиреневый луг ослепительных бабочек, и золотистых оленей с огромными грустными глазами, и дождь, подсвеченный солнцем. И подарить всё это друзьям, которые придут завтра на её день рождения – чтобы они радовались, и удивлялись, и смеялись, – и чтобы всё это было искренне.

*(2007)*

1. Как описана главная героиня? Как она относится к своей болезни?

2. Какие детали в её портрете запомнились вам и почему?

3. Каково авторское отношение к своей героине?

4. Как описаны отец и мать Марины?

5. Какие слова и словосочетания повторяются в рассказе? Зачем это нужно

автору?

6. Почему действие рассказа разворачивается накануне дня рождения героини?

7. Как вы понимаете название рассказа?

**Вариант 2. Поэтический текст**

Прочитайте. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

*Иван Алексеевич Бунин (1870–1953)*

*\* \* \**

*Нет солнца, но светлы пруды,*

*Стоят зеркалами литыми,*

*И чаши недвижной воды*

*Совсем бы казались пустыми,*

*Но в них отразились сады.*

*Вот капля, как шляпка гвоздя,*

*Упала – и, сотнями игол*

*Затоны прудов бороздя,*

*Сверкающий ливень запрыгал –*

*И сад зашумел от дождя.*

*И ветер, играя листвой,*

*Смешал молодые берёзки,*

*И солнечный луч, как живой,*

*Зажёг задрожавшие блёстки,*

*А лужи налил синевой.*

*Вон радуга... Весело жить*

*И весело думать о небе,*

*О солнце, о зреющем хлебе*

*И счастьем простым дорожить:*

*С открытой бродить головой,*

*Глядеть, как рассыпали дети*

*В беседке песок золотой...*

*Иного нет счастья на свете.*

*(1900)*

1. Что можно сказать о лирическом герое этого стихотворения? О чём он

думает, что он чувствует?

2. С помощью каких художественных приёмов Бунин описывает природу?

3. Помогают ли размер и строфа стихотворения раскрытию его содержания?

4. Что можно сказать о лексике стихотворения? Почему автор выбирает именно эти слова?

5. Почему в последних восьми строках так много глаголов в начальной форме?

**Максимальный балл за все выполненные задания – 70.**