

Школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников  
по литературе  
2018-2019 учебный год

Максимальный балл за все выполненные задания – 100.

Время выполнения – 180 минут.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10-11 КЛАССЫ

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предлагается 2 задания. Переписывать их не нужно, достаточно внимательно прочесть формулировку каждого вопроса и четко написать ответ.

Не торопитесь, не волнуйтесь. Надеемся, что при выполнении каждого задания вы проявите изобретательность и эрудицию. Желаем вам удачи!

Задание 1. Выполните комплексный анализ прозаического или лирического текста (на выбор).

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Владислав Крапивин

КРЫЛЬЯ

На маленьком досоафовском аэродроме мальчишку знали все: планеристы, инструкторы шоферы и хромой сторож дядя Костя.

Первый раз его увидели весной, когда начались пробные полеты. Мальчик стоял недалеко от мотолебедки и смотрел, как длинными крыльями рассекают воздух зеленые "Приморцы". С тех пор он приходил почти каждый день. Сначала его прогоняли: просто так, по привычке, как гоняют любопытных мальчишек, чтобы не мешали серьезному делу. Потом к нему привыкли.

Он помогал курсантам подтаскивать к старту планеры, пристегивать парашюты, расстилать и свертывать белые полотнища посадочных знаков.

Вечером вместе со всеми мальчик сидел у костра.<...>Курсанты пекли картошку, инструктор Григорий Юрьевич рассказывал о своей службе в полярной авиации.

А мальчик ни о чем не говорил. Он только слушал и постоянно думал об одном и том же. Долгое время мальчик не решался попросить, чтобы его взяли в полет. Когда он, наконец, сказал о своем желании, ему, конечно, отказали. В этот день он больше ни о чем не просил. Назавтра он сказал Олегу - одному из наиболее опытных планеристов:

- Даже собаку катаете, а меня нельзя? <...>

- За собаку отвечать не придется, - ответил Олег.

Через неделю, сломленный ежедневными просьбами, Олег сказал Григорию Юрьевичу, что хочет прокатить мальчишку. Тот разрешил.

На следующее утро мальчик пришел на аэродром так рано, что даже дядя Костя еще спал. Только через три часа появились планеристы. Еще через полчаса пришел моторист лебедки. Потом вывели из ангара недавно полученный планер. Каждый был занят своим делом, и никто не замечал, как вздрагивал голос мальчишки, когда он старался подавить волнение.

- Сначала я полечу один, - сказал Олег, надевая парашют. - А тебя возьму во второй раз.

На другом конце аэродрома загудела лебедка, трос натянулся, и планер взмыл по крутой траектории.

И вдруг кто-то очень спокойно, как показалось мальчику, произнес:

- Не может отцепиться.

Планер был уже над самой лебедкой, но трос все еще удерживал его. Мальчик представил, как в кабине Олег судорожно дергает черный рычажок, чтобы освободиться от троса. На другом конце поля заметалась фигурка машиниста. Он хотел обрубить трос и не мог найти топор. Планер вошел в крутое пике, затем у самой земли сделал штопорный виток и как-то наискось врезался в огородные гряды за аэродромом.

Мальчик стоял с побелевшим лицом, стоял неподвижно и слышал, как отовсюду наваливается тишина, плотная, словно ватное одеяло. И только когда, взревев, промчались мимо него мотоциклы с инструктором и курсантами, он очнулся и побежал. Впервые мальчик почувствовал, какой все-таки огромный этот маленький аэродром. Когда мальчик, задыхаясь, подбежал к упавшему планеру, Олега уже увезли в больницу.

На следующий день мальчик не пришел на аэродром.

Он появился через четыре дня и сказал планеристам:

- Я в больнице был. У Олега ребра сломаны и рука. И сотрясение мозга было. А сейчас ничего...

- Ничего? - усмехнулся Григорий Юрьевич, который тоже был в больнице.

Мальчик потупился. Потом тронул инструктора за рукав.

- Олег долго пролежит, - тихо сказал он. - Можно мне с кем-нибудь полететь? Можно, а?

Григорий Юрьевич долго смотрел на мальчика, слегка наморщив лоб. Потом он сказал:

- Ты здесь крутишься столько времени... Как хоть тебя зовут?

- Антон, - хмуро сказал мальчик.

- Смотри-ка ты... Совсем крылатое имя.

- Почему?

Он тут же понял почему: на краю аэродрома стрекотал мотором другой "Антон" – маленький АН-2.

Григорий Юрьевич взглянул на часы.

- Иди к Мише Крылову,- сказал он.- Пусть он даст тебе свой парашют.

а) Почему мальчика перестали прогонять с аэродрома?

б) Какие черты характера героя подчёркиваются при помощи деталей: «ни о чем не говорил», «он только слушал», «долгое время не решался попросить», «ни о чем не просил» и т.п.?

в) На какие изменения, произошедшие в герое, указывает автор, называя мальчика в конце рассказа по имени?

*Выполните целостный анализ стихотворения, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: специфику изображения художественного пространства и времени, тип лирического субъекта, особенности композиции и синтаксической структуры текста.*

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Вот говорят: Россия...

Реченьки да берёзки...

А я твои руки вижу,

узловатые руки,

жёсткие.

Руки от стирки сморщенные,

слезами горькими смоченные,

качавшие, пеленавшие,

на победу благословлявшие.

Вижу пальцы твои сведённые,-  
все заботы твои счастливые,  
все труды твои обыденные,  
все потери неисчислимые...  
Отдохнуть бы, да нет привычки  
на коленях лежать им праздн...  
Я куплю тебе рукавички,  
Хочешь- синие, хочешь- красные?  
Не говори "не надо",-  
мол, на что красота старухе?  
Я на сердце согреть бы рада  
натруженные твои руки.  
Как спасенье своё держу их,  
волнения не осия.  
Добрые твои руки,  
прекрасные твои руки,  
мать моя, Россия!

В. Тушнова

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?
7. Какими художественно- выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно- философские?
8. Какова авторская позиция?
9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

Рекомендуемое время выполнения задания 3,5 астрономических часа, максимальный балл – 70.

Задание 2. «Идеальный роман» Макса Фрая составлен из вымышленных концовок ненаписанных книг.

Определите по финальным строчкам/абзацам жанровую принадлежность «идеального» (воображаемого) литературного произведения (выберите нужное жанровое определение из «Справочных материалов»), обоснуйте свое решение.

Назовите 2-3 реально существующих произведения, которые относятся к этой же жанровой разновидности или сходны с заданным произведением по содержательным и формальным особенностям; поясните, в чем вы видите сходство.

Подумайте, какие герои могли бы принимать участие в сюжете, коротко их охарактеризуйте (достаточно дать характеристику 2-3 героям).

Придумайте заглавие для книги, последний абзац которой вы прочитали, и напишите первое предложение, которым она будет открываться. Старайтесь соблюдать стилистическое единство:

заголовок и начальное предложение должны соответствовать тональности финала.

1) — Все кончилось, дорогая, все кончилось. Все хорошо. Открой глаза, это я. Анна очень хотела верить знакомому, родному голосу Жака. Но и с закрытыми глазами она видела медленно, но неотвратимо наползающую тьму. Оно приближалось.

2) Василий крутил баранку, чувствуя, как сжимается сердце, и из глубины его простой крестьянской души поднимается неведомая ему раньше злость, люта́я злость на врага. Не

было больше ни страха, ни растерянности, только великая ненависть к врагу. И Василий знал, что против этой ненависти бессильны вражеские танки и самолеты. Он знал, что сейчас в сердцах миллионов простых русских людей зреет эта ненависть, а, значит, враг не пройдет! Шел десятый день войны...

Справочные материалы:

русская народная сказка, советская военная повесть, авантюрный роман, литературная сказка, женский роман, исторический роман, притча, детектив, триллер, фэнтези, научно-фантастический роман.