

Школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2018-2019 учебный год
Максимальный балл за все выполненные задания – 100.
Время выполнения – 150 минут.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предлагается 2 задания. Переписывать их не нужно, достаточно внимательно прочесть формулировку каждого вопроса и чётко написать ответ.

Не торопитесь, не волнуйтесь. Надеемся, что при выполнении каждого задания вы проявите изобретательность и эрудицию. Желаем вам удачи!

Задание 1.

Выполните комплексный анализ прозаического или лирического текста (на выбор).

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Владимир Осипович Богомолов (1924–2003)

КРУГОМ ЛЮДИ

Она дремлет в электричке, лёжа на лавке и подложив руку под голову. Одет бедно, в порыжелое кургузое пальтишко и тёплые не по сезону коты; на голове – серый обтёрханный платок. Неожиданно подхватывается: «Это ещё не Рамень?» – садится и, увидев, что за окном – дождь, огорчённо, с сердитой озабоченностью восклицает: – Вот враг!.. Ну надо же! – Грибной дождик – чем он вам помешал? Она смотрит недоумённо и, сообразив, что перед ней – горожане, поясняет: – Для хлебов он теперь не нужен. Совсем не нужен. – И с мягкой укоризной, весело: – Чай, хлебом кормимся-то, а не грибами!.. Невысокая, загорелая, морщинистая. Старенькая-старенькая – лет восьмидесяти, но ещё довольно живая. И руки заскорузлые, крепкие. Во рту спереди торчат два жёлтых зуба, тонкие и длинные. Поправляет платок и, приветливо улыбаясь, охотно разговаривает и рассказывает о себе. Сама из-под Иркутска. Сын погиб, а дочь умерла, и родных – никого. Ездил в Москву насчет «пензии», причём, как выясняется, и туда и обратно – без билета. И ни багажа, ни хотя бы крохотного узелка... – Как же так, без билета? И не ссадили?.. – удивляются вокруг. – А контроль?.. Контроль-то был? – Два раза приходил. А что контроль?.. – слабо улыбается она. – Контроль тоже ведь люди. Кругом люди!.. – убеждённо и радостно сообщает она и, словно оправдываясь, добавляет: – Я ведь не так, я по делу... В этом её «Кругом люди!» столько веры в человека и оптимизма, что всем становится как-то лучше, светлее... Проехать без билета и без денег половину России, более пяти тысяч километров, и точно так же возвращаться – уму непостижимо. Но ей верят. Есть в ней что-то очень хорошее, душевное, мудрое; лицо, глаза и улыбка так и светятся приветливостью, и столь чистосердечна – вся наружу, – ей просто нельзя не верить.

Кто-то из пассажиров угостил её пирожком, она взяла, с достоинством поблагодарив, и охотно сосёт и жамкает, легонько жамкает своими двумя зубами. Меж тем за окном после дождя проглянуло солнышко и сверкает ослепительно миллионами росинок на траве, на листьях и на крышах. И, оставив пирожок, она, радостная, сияющая, щуря блёклые старческие глаза, смотрит как замороженная в окно и восторженно произносит: – Батюшки, красота-то какая!.. Нет, вы поглядите... (1963)

1. С помощью каких средств создан портрет героини?
2. Что можно сказать о внутреннем мире героини? В каких словах он отражён?
3. Каково авторское отношение к героине?
4. Можете ли Вы объяснить название рассказа?

Выполните целостный анализ стихотворения Ивана Бунина «Детство», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: специфику изображения художественного пространства и времени, тип лирического субъекта, особенности композиции и синтаксической структуры текста.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Иван Бунин

Детство

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!
Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок – как шёлк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол – гигант, тяжёлый, величавый.
Кора груба, морщиниста, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.
1903-1906

- 1) Каков облик лирического героя в этом стихотворении?
- 2) Какими способами автор выражает его чувства и настроение?
- 3) Как элементы художественной структуры стихотворения помогают понять его содержание?
- 4) В чём философский подтекст стихотворения?

Задание 2.

«Идеальный роман» Макса Фрая составлен из вымышленных концовок ненаписанных книг.

- Определите по финальным строчкам/абзацам жанровую принадлежность «идеального» (воображаемого) литературного произведения (выберите нужное жанровое определение из «Справочных материалов»), обоснуйте свое решение.

- Назовите 2-3 реально существующих произведения, которые относятся к этой же жанровой разновидности или сходны с заданным произведением по содержательным и формальным особенностям; поясните, в чем вы видите сходство.

- Подумайте, какие герои могли бы принимать участие в сюжете, коротко их охарактеризуйте (достаточно дать характеристику 2-3 героям).

- Придумайте заглавие для книги, последний абзац которой вы прочитали, и напишите первое предложение, которым она будет открываться. Старайтесь соблюдать стилистическое единство: заголовок и начальное предложение должны соответствовать тональности финала.

- 1) И тут они увидели, что уже наступает вечер. И мышонок поспешил домой, к маме.
- 2) Конечно, Пашка не забывал нас. Письма от него приходили каждую неделю. И, конечно же, как и говорил с самого начала майор Гаврилов, все у него шло хорошо. А за несколько

дней до Победы, уже в Берлине, мы получили письмо от директора школы, который хвалил Пашку и сообщал, что упорство и трудолюбие позволили ему одолеть программу трех лет за год и догнать своих сверстников. Конечно, это письмо было лучшим подарком ко Дню Победы для всех нас.

Справочные материалы:

русская народная сказка, советская военная повесть, авантюрный роман, литературная сказка, женский роман, исторический роман, притча, детектив, триллер, фэнтези, научно-фантастический роман.